

Referitor la Articolul publicat pe Site-ul Recorder.ro, pentru corecta informare a opiniei publice, facem urmatoarele precizari:

Respingem categoric continutul superficial si ofensator al articolului mai sus mentionat la adresa activitatii prestate de grupul nostru de societati.

Respingem asocierea intre activitatea economica a grupului nostru de firme si activitatea politica a domnului Adriean Videanu si facem precizarea ca inca de la inceputul anului 2015, acesta NU mai era membru al niciunui partid politic.

Aducem la cunostinta opiniei public ca grupul de societati Theda Mar – Marmosim isi desfasoara activitatea in acest domeniu de peste 50 de ani, in cadrul societatiilor noastre activeaza profesionisti de exceptie incepand de la muncitorii ce lucreaza in carierele de piatra, unitatile de procesare, maestrii pietrari din atelierele de cioplitorie si slefuitorie, continuand cu ingineri proiectati, arhitecti, artisti plastici, economisti, ingineri de santier, montatori, personal logistic si auxiliar. Toti acestia au participat la executia a numeroase proiecte de referinta, atat in tara cat si in strainatate.

Mentionam totodata ca societatea noastra a inceput colaborarea cu Patriarhia Romana in anul 2018, la 3 ani dupa ce domnul Adriean Videanu si-a incheiat activitatea politica iar modul in care s-au derulat discutiile de negociere si stabilire a termenilor contractuali a fost rolul activitatii unei echipe de profesionisti incepand cu arhitectii si proiectantii nostri, managerii de proiect si montaj. Alaturarea pe care doriti sa o insinuati are singurul scop de a discredita in mod eronat si intentionat o colaborare avand singurul obiectiv de a face “rating”.

Suntem mandri si onorati ca avem ocazia sa participam la construirea acestui monument arhitectonic care, in opinia noastra si a specialistilor in domeniu, este o lucrare de opera similara si de aceeaasi importanta cu alte asemenea monumente care sunt considerate puncte de reper mondial si obiective de interes turistic, cum ar fi Catedrala San Pietro – Vatican, Catedrala Notre Dame – Paris, Domul din Milano, Catedrala Sagrada Familia – Barcelona, Catedrala Sfantul Stefan – Viena, etc.

Suntem consternati de modul in care ati ales sa propagati acuzatii si evaluari asupra unor categorii de lucrari fara a le sustine cu expertiza tehnica de

specialitate. Ne exprimam dezamagirea asupra lipsei de claritate si de dorinta de a intelege nivelul de complexitate pe care o astfel de constructie il implica, prin contactarea unor specialisti avizati in domeniu.

Toate lucrarile de piatra realizate, asa cum s-a mentionat de altfel si in articolul Recorder, sunt lucrari extrem de complexe ce au necesitat sute de ore de proiectare de specialitate, omologari speciale si agrementari tehnice, teste de rezistenta, incercari speciale in situ, inspectii si receptii de materiale la furnizorii de materie prime uneori a fost necesar sa ne deplasam in zone cu risc, certificari pentru piesele metalice, subansamblele si auxiliare folosite, selectie speciala si premontaje. Cu alte cuvinte, fiecare aranjament alcatuit din mai multe elemente constituie un obiect de arta care nu se poate realiza decat mobilizand resursele si expertiza unei intregi echipe intr-un mod sustinut pe o perioada indelungata.

Toate elementele ornamentale sculptate in piatra sunt atent studiate si documentate. Fiecare dintre ele au o semnificatie si o simbolistica aparte specifica spectrului bisericesc si pentru a putea fi propuse spre aprobare au fost necesare mii de ore de analiza de detaliu avand ca subiect stiluri arhitectonice, ansambluri specifice, constructii, elemente ornamentale, etc.

Ne-a bucurat decizia Patriarhiei Romane de a opta pentru companii cu actionariat integral romanesc folosind materiale autohtone si sustinand totodata prin aceasta economia nationala. Astfel, pentru a sustine acest proiect inchinat Eroilor Romani si pentru a putea asigura calitatea si cantitatea necesare derularii lucrarilor la Catedrala, inca de acum 3 ani, societatea noastra a renuntat la toate exporturile de marmura de Ruschita, selectia Muse Champagne – care reprezinta cea mai buna calitate din zacamantul de marmura de Ruschita. Pentru acest material, Muse Champagne, care reprezinta maxim 2% din totalul cantitatii extrase din cariera de piatra, societatea noastra si-a asumat oferirea unei garantii de **40 de ani!!!** Nu stim daca autorul articolului intelege ce presupune asumarea unei astfel de garantii la nivel de business si a implicatiilor si responsabilitatilor ce decurg din acest lucru.

Asadar, in cele de mai jos vom prezenta punctul nostru de vedere asumat si argumentat tehnic pentru fiecare afirmatie considerata lacunara si malitioasa pentru a discredita activitatea unor intregi echipe de experti.

In articol s-a precizat: “Am cerut de la ei oferte de preț pentru sistemele de prindere folosite la catedrală și am găsit valori umflate chiar și de zece ori.”

Raspuns:

Toate elementele metalice si auxiliarele folosite la prinderea elementelor de piatra sunt realizate din metale de inalta calitate (de exemplu inox clasa A4). Observam ca in articolul Recorder nu este facuta distinctia intre calitatea metalelor. Banuim ca a fost o alta “scapare” a jurnalistului de la care ne-am fi asteptat in spiritul eticii profesionale sa faca o minima verificare impartiala. Astfel, vom clarifica noi si acest aspect, luand ca exemplu pozitia din articolul Recorder descrisa drept: “Suruburi FAZ II 12/30 avand descriere comerciala - FAZ II 12/30 (12X130) ANCORA METAL” – fiind si cea mai ridicata din punct de vedere al valorii.

De fapt, acest “surub” – asa cum a fost prezentat el de Recorder, este o ancora metalica din INOX de inalta rezistenta, folosita la prinderea in beton a substructurii metalice pe care au fost agrafate ulterior elementele masive de piatra. Denumirea corecta este “FAZ II 12/30 (12X130) A4 ANCORA METAL INOX”. Cei care sunt cu adevarat ingineri constructori inteleg diferenta intre “metal” (care este in general o denumire folosita pentru a desemna generic un otel) si Inox grad A4 - atat din punct de vedere al calitatii si caracteristicilor tehnice ale materialului, cat si a diferentelor de cost. La o solicitare de oferta adresata catre furnizorul de astfel de elemente, am primit cotația de pret actuala (pe care de altfel ar fi primit-o si Recorder daca ar fi solicitat piesa corecta). Valoarea actuala este cu peste 19.000 de euro MAI MARE decat valoarea cu care a contractat Patriarhia acest reper.

Un alt exemplu este reperul “Piulita M12” a carei denumire comerciala CORECTA este de fapt “Piulita M12 INOX”. Asadar este vorba despre acelasi material – INOX al carui pret il putem afla la o simpla interogare in piata si vom ajunge la concluzia ca este de peste 2 ori MAI MARE decat pretul contractat de Patriarhie, si NU de 10 ori mai mic cum mentioneaza Recorder. Dar sigur, ca pentru a prezenta o realitate din piata ar fi fost de asteptat ca jurnalistul de investigatii sa colecteze informatii reale prin mijloace directe si documentate care sa ofere un termen de comparatie corect. Din pacate este o lamentabila eroare pentru jurnalismul de investigatie din Romania.

			Valoare Contract		Oferta actuala furnizor 1		Preturi gresite avansate de RECORDER		IN REALITATE	
Articol Contract	UM	Cantitate	Pret Unitar conform contract Patriarhie	Valoare Totala Euro (fara TVA)	Pret Unitar (Eur fara TVA)	Valoare Totala Euro (fara TVA)	Pret Unitar (Eur fara TVA)	Valoare Totala Euro (fara TVA)	PRETUL PLATIT DE PATRIARHIE ESTE DE:	
Piulita M12 INOX	Buc	10.200	0,30 €	3.060,00 €	0,63 €	6.457,76 €	0,03 €	344,00 €	2,11	ORI MAI MIC DECAT PRETUL ACTUAL
Ancora FAZ II 12/30 INOX	Buc	9.900	6,40 €	63.360,00 €	8,37 €	82.875,86 €	1,19 €	11.797,00 €	1,31	ORI MAI MIC DECAT PRETUL ACTUAL
TOTAL GENERAL				66.420,00 €		89.333,62 €		12.141,00 €		

Acest obiectiv este si va fi parte din patrimoniul national, cultural si spiritual al acestei tari. Asadar, reprezinta un proiect de importanta nationala si este incadrat ca atare in clasa de constructie corespunzatoare. Din acest motiv s-a decis utilizarea materialelor auxiliare cu cele mai bune specificatii tehnice pentru a asigura prinderea la inaltime a masivelor de piatra si rezistenta de-a lungul timpului. Facem precizarea ca materialele folosite trebuie sa fie adecvate clasei de constructii si sa raspunda exigentelor solicitate prin caietul de sarcini care prevede ca obiectivul trebuie sa reziste la solicitarile unui cutremur de 9 grade pe scara Richter.

In concluzie, enuntul Recorder nu este doar nefondat dar aduce prejudicii de imagine unei companii care actioneaza independent, pe o piata libera conform unor principii sanatoase de business si folosind expertiza tehnica necesara intr-un proiect de o inalta complexitate tehnica.

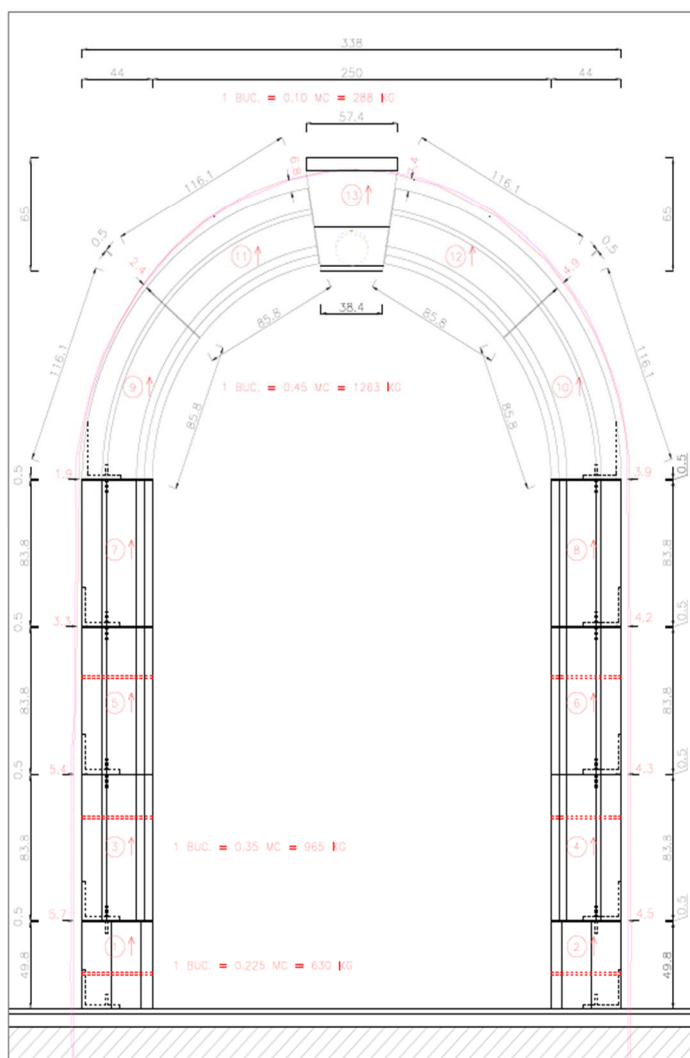
In articol s-a precizat: „Am văzut că o bucată de Onyx care are grosime de 48 de centimetri costă 16 mii și ceva de euro.”

Raspuns:

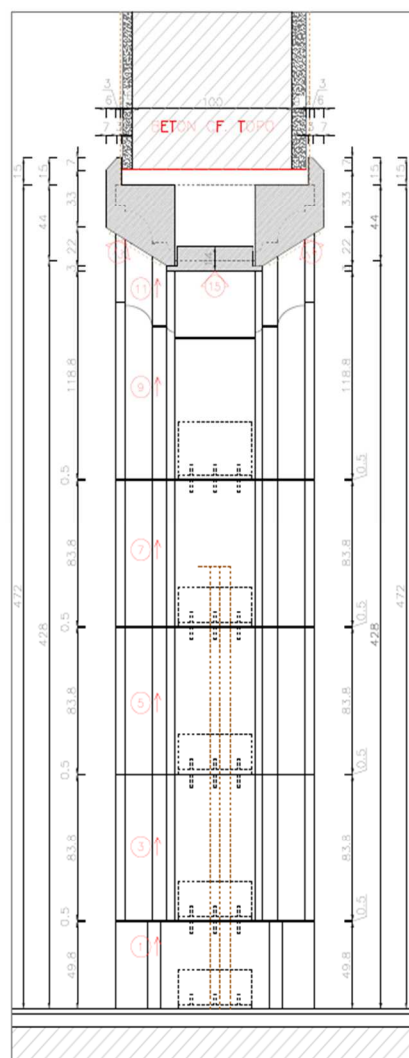
Acea piesa de onix pentru Poarta Imparateasca are de fapt dimensiunea de incadrare de 50cm x 125cm x 48cm = 0,3 metri cubi, piesa avand o greutate de aproximativ 630 kg. Pretul include materialul, proiectare de specialitate, procesarea materialului (rectificare, profilare, cioplitorie, slefuire), montajul acestuia, auxiliarele de montaj (subansabluri metalice, elemente de prindere, ancore chimice si mecanice, rasini, etc), transportul, manipularea, retusurile dupa montaj, recristalizare, ceruire, relustruire.

Pentru procesarea acestui singur reper au fost necesare aproximativ 96 de ore de executie – procesare mecanizata de inalta fidelitate pentru profilari speciale, cioplitorie de specialitate cu maestri pietrari, slefuitorie si peste 16 ore de montaj specializat (echipa de montaj formata din 4 pietrari).

Mentionam ca pentru a putea procesa elementele respective si pentru a raspunde exigentelor tehnice aferente importantei unui astfel de obiectiv sunt necesare blocuri compacte, nefisurate si omogene din punct de vedere al culorii, tonalitatii si al dispunerii de venatura. In acest sens au fost facute deplasari pentru receptia la furnizor a materialelor si selectia atenta a fiecarui bloc de piatra.



1 VEDERE ARCADE IMPARATEASCA
SCALA 1:10



2 SECTIUNE ARCADE IMPARATEASCA
SCALA 1:10

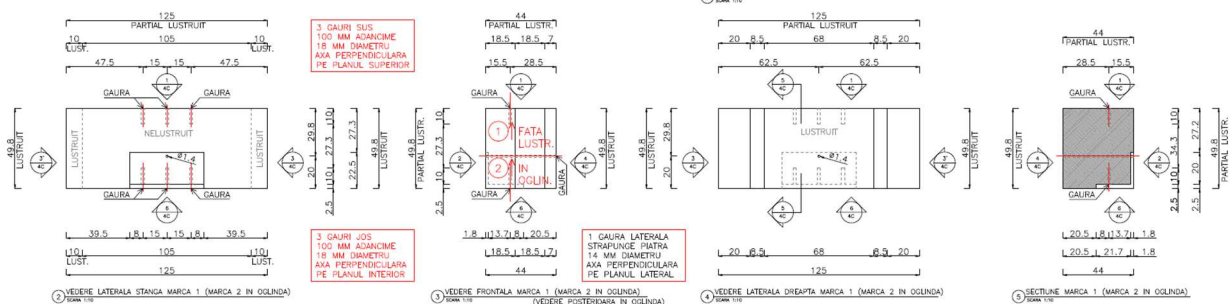
MARCA (2) : 440 x 498 x 1250 MM => 1 BUC. (IN OGLINDA CU MARCA "1")

1. IN CADRUL ANSAMBLULUI ANCADRAMENTULUI DE POARTA IMPARATEASCA DIN ONIX WHITE SE REGASESTE CATE O BUCATA DIN MARCILE "1" SI "2".

3. NUANTA SI VENATURA TUTUROR REPERELOR SE VOR INCADRA OPTIM IN SEMIFABRICATELE BLOCURILE DE ONIX WHITE. TOATE REPERELE VOR FI SELECTATE ASTFEL INCAT SA FIE ASIGURATA CONTINUITATEA DE NUANTA SI VENATURA DE LA O PIESA LA URMATOAREA.

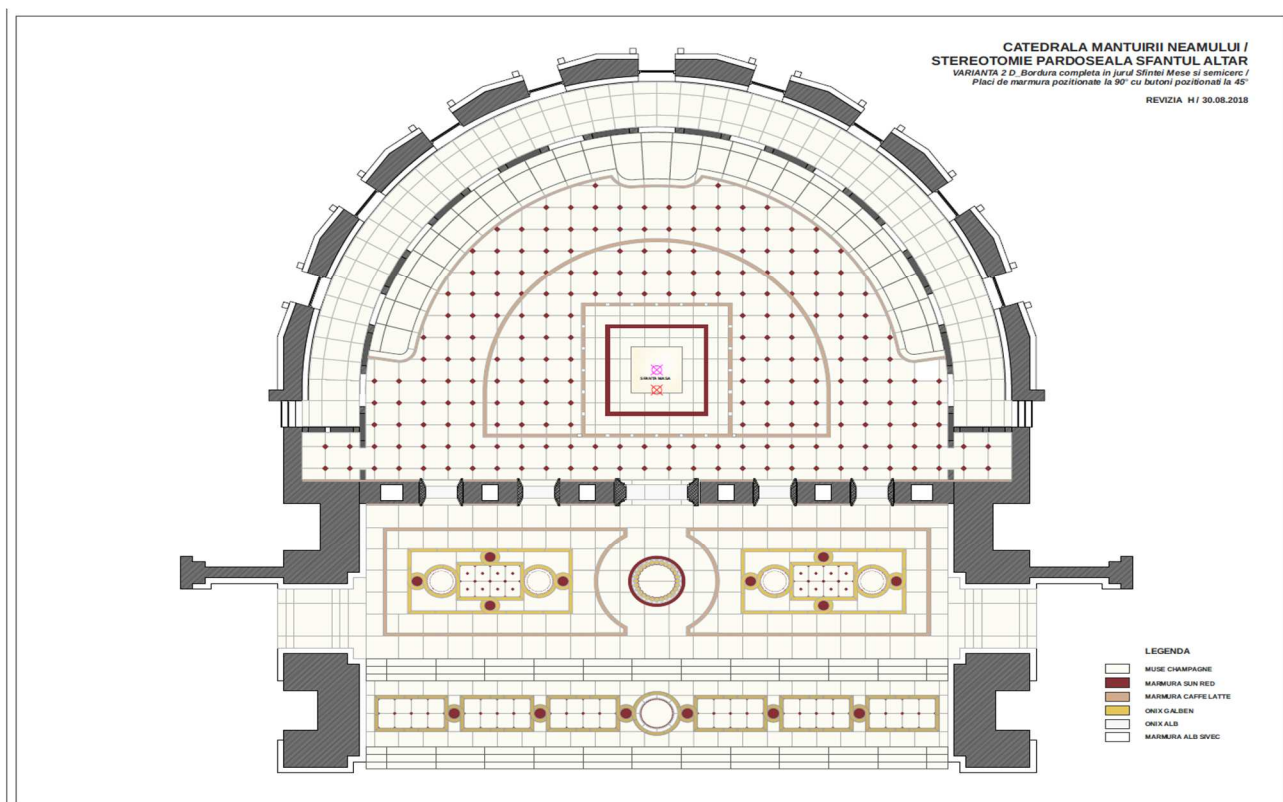
4. REPERELE "1" SI "2" VOR AVEA CATE O GAURIRE SUPLEMENTARA TRANSVERSALA, CONFORM SABLONULUI INDIVIDUALIZAT PENTRU FIECARE SPALET AL ANCADRAMENTULUI (SABLON IN CURS DE ELABORARE). ACESTE GAURIRI VOR FACE OBIECTUL UNEI REVIZII ULTERIOARE, DUPA DEFINITIVAREA SABLONULUI.

5. DUPA VERIFICARE PRIN PREMONTAJ, SE VA MARCA FIECARE REPER.



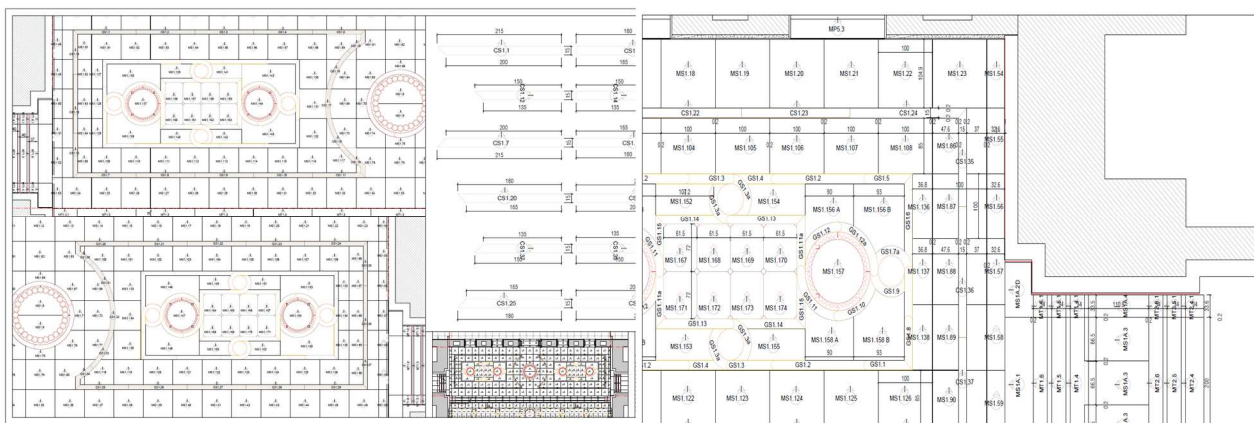
Raspuns: Valoarea mentionata nu este aferenta doar pardoselii Sfantului Altar, ci este pentru INTREAGA pardoseala pusa in opera in Catedrala, aferenta Altarului, Soleji 1 si Soleji 2.



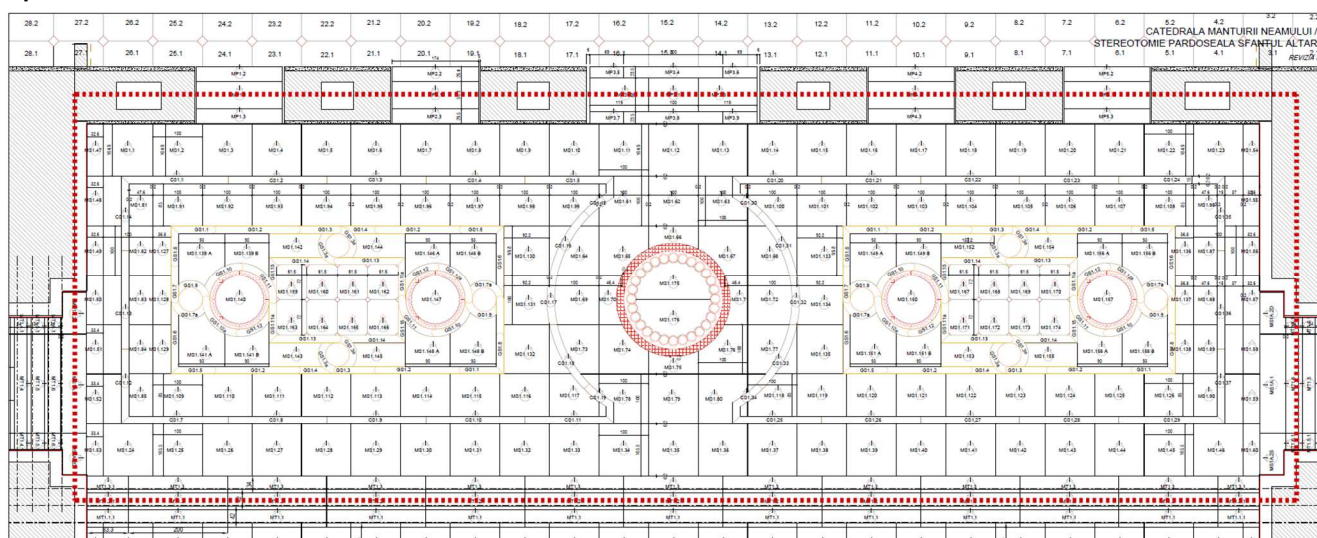


Sunt puse in opera peste 14 medalioane realizate cu tehnologia WaterJet, elemente taiate pe curb si sub unghi, profilari speciale si insertii de “piatra in piatra”, trepte masive din piatra pe drept si pe curb, elemente de piatra sculptate tip “coaja”, piese debitate in “carte deschisa”, etc. Vrem doar sa mentionam un singur detaliu, pentru a face mai simpla intelegerea complexitatii executiei unei astfel de pardoseli, taierile folosind tehnologia waterjet a pieselor montate in Altar si Solei insumeaza peste 9,62 kilometri!

Pentru toate piesele din pardoseala s-a facut premontaj la rece si rectificari necesare astfel incat piesele sa se poata alatura urmarind continuarea venaturii pe toata suprafata montata.



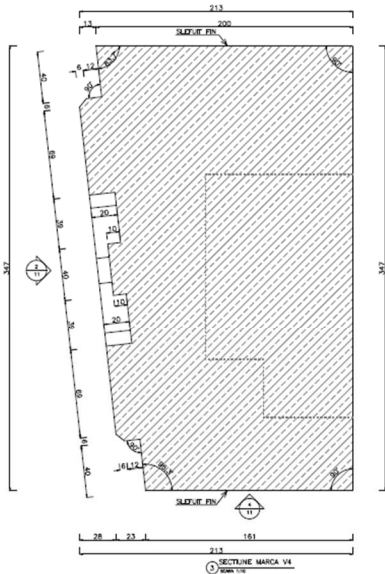
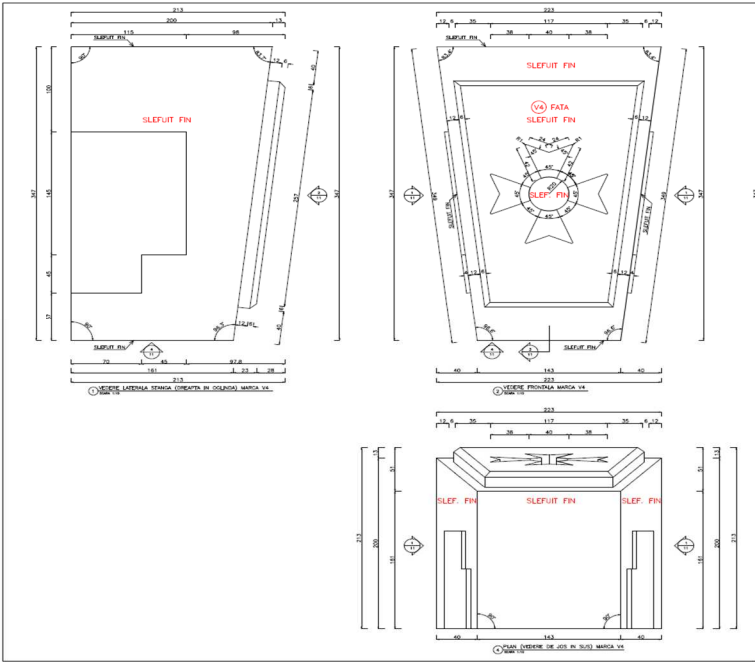
Pardoseala realizata este o pardoseala in desen tip “carte deschisa” fiind folosite materiale in pereche, avand debitare, procesare si manopera de maxima complexitate, piesele fiind montate cu ajutorul marcajelor pe fiecare placa pusa in opera.



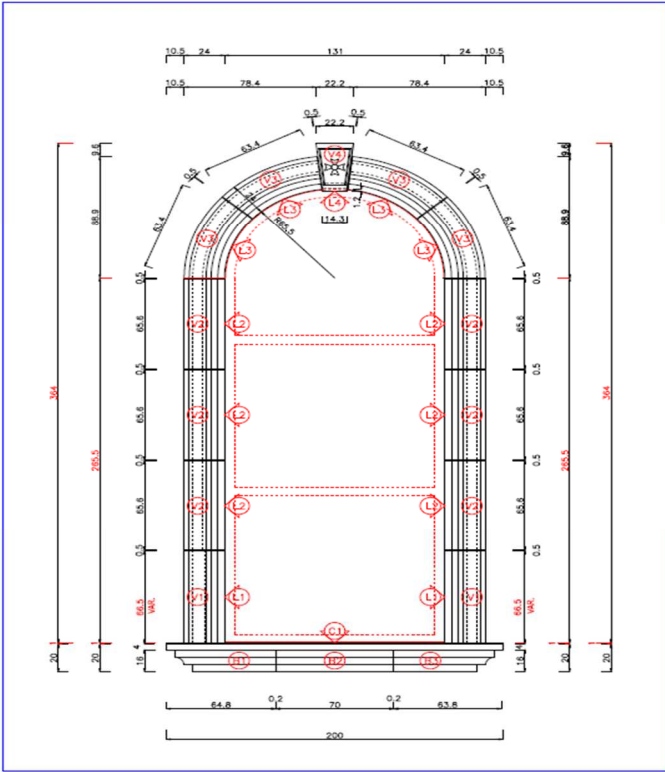
In articol s-a precizat: „Dom’le, n-are cum să coste atâta cheile de boltă. Orice-ar fi! Lucrez de 30 de ani cu piatră. Urc acum în mașină și îți aduc o cheie de boltă fix ca aia de la Videanu. O facem la firmă într-o oră și ți-o vând cu 30 de euro. Cum să fie 530 de euro bucata? E ireal”, ne-a spus inginerul care a preferat să nu-și dezvăluie identitatea.”

Raspuns: Pretul real al piesei este de 210 euro si nu 530 de euro cum in mod eronat este indicat in articol. Cheia de bolta este o piesa masiva realizata din calcar, ce are dimensiunea de incadrare 36 x 23 x 22cm si cantareste aproximativ 60kg. Piesa este un element complex, cu prelucrari speciale, profilari, cioplitorie

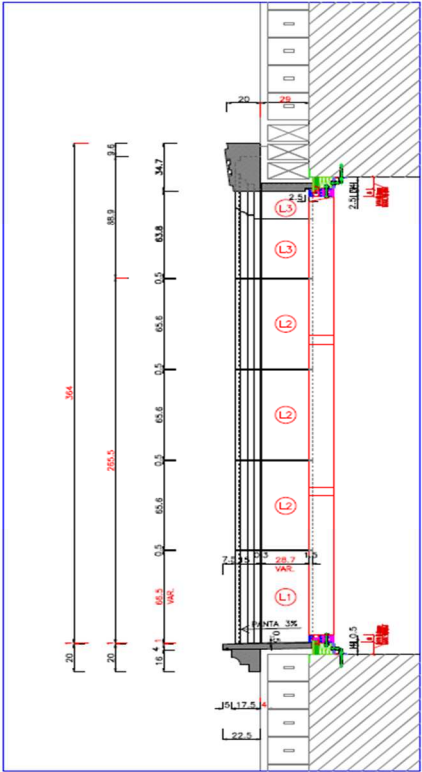
in piatra pentru realizarea Crucii, slefuire, prelucrarari speciale de cant, chertari laterale pentru montaj la inaltime, etc.



MARCA (V4) : 347 x 223 x 213 MM => 70 BUC. (PRELUCRARI CF. DESENELOR)



1 VEDERE FRONTALA FEREASTRA
SCARA 1:10



2 SECTIE FEREASTRA
SCARA 1:10

Pentru realizarea unei singure chei de bolta au fost necesare 22 ore de procesare, in 3 activitati diferite: prelucrare pe CNC, cioplitorie, slefuitorie, folosind pe fiecare sectie de productie lucratori cu specializari diferite. Daca am lua in calcul DOAR costul manoperei de procesare al pietrei, costul ar fi de 129,68 euro.

Articol Contract	Buc	Dimensiune (cm)	Ore Manoperate	Tarif Orar (lei)	TOTAL (lei)	TOTAL (Eur)
Cheie Bolta	1	36 x 23 x 22	22	28	616,00	129,68

Montajul acestei piese se face la inaltime considerabile. Personalul care executa un astfel de montaj este un personal specializat ce detine permise speciale de lucru la inaltime, avand calificare superioara unui montator normal. Mentionam ca lucrul la inaltime implica riscuri majore si in consecinta cheltuieli suplimentare datorate normelor SSM pe care societatea noastra le respecta .

La realizarea lucrarilor de finisaje piatra naturala pentru obiectivul Catedrala Nationala, sunt implicati peste 800 de oameni ce activeaza pe lantul de executie, atat pe partea de extractie, transport, procesare si montaj.

In concluzie, consideram ca fiind nejustificate si profund tendentioase toate afirmatiile si aprecierile facute la adresa noastra, neavand nicio acoperire si fara a fi facuta o verificare reala, asa cum ar implica deontologia profesionala, avand singurul scop de a denigra.